

Цыпилова Снежана Сергеевна
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН
Улан-Удэ, Россия
tsypilova.snezhana@imbt.ru

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В.Ц. НАЙДАКОВА В ФОНДАХ ЦЕНТРА ВОСТОЧНЫХ РУКОПИСЕЙ И КСИЛОГРАФОВ ИМБТ СО РАН

Аннотация: В данной статье дается общий обзор материалов личного фонда известного ученого-филолога, общественного деятеля В.Ц. Найдакова. Фонд хранится в Центре восточных рукописей ИМБТ СО РАН. Значительную часть фонда составляют творческие материалы В.Ц. Найдакова, машинописные рукописи его научных работ, отзывы и рецензии. Интересны для исследователей дневниковые записи как источники по изучению культурной и научной жизни Бурятии того периода.

Ключевые слова: Найдаков, архивные материалы, Центр восточных рукописей и ксилографов, наука, культура.

Tsypilova Snezhana Sergeyevna
The Institute for Mongolian, Buddhist and Tibetan Studies
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences
Ulan-Ude, Russia

CREATIVE HERITAGE OF V.TS. NAYDAKOV IN THE COMX IMBT

Abstract: This article gives an overview of the materials of the private archive of V.Ts. Naydakov, a well-known scientist-philologist. The archive is deposited at the Center of Oriental Manuscripts and Xylographs IMBT SB RAS. A significant part of the fund is the creative materials of V Ts. Naidakov, manuscripts of his scientific works, reviews. The diaries are interesting for researchers as sources for study the cultural and scientific life of Buryatia of that period.

Keywords: Naydakov, archival materials, Center of Oriental Manuscripts and Xylographs, science, culture.

В 2018 г. научная общественность отмечает 90-летний юбилей со дня рождения В.Ц. Найдакова, ученого-филолога, литературоведа. В течении многих лет В.Ц. Найдаков был руководителем Института общественных наук, а затем и Бурятского научного центра СО РАН.

В 2008 г. в Центр восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН его семьей был передан личный архив Василия Цыреновича. В том же году была начата научно-техническая обработка материалов и документов и закончена в 2009 г. В результате был сформирован личный фонд В.Ц. Найдакова (Фонд № 38), состоящий из 850 единиц хранения. На них, согласно архивным правилам, была составлена единая опись. Внутри описи дела классифицированы по структурной схеме и составляют 9 разделов:

1. Материалы к биографии.
2. Переписка по служебной деятельности и родными, друзьями.
3. Материалы по служебной и общественной деятельности В.Ц. Найдакова.
4. Творческие материалы фондообразователя.
5. Отзывы и рецензии.
6. Выступление на радио и телевидении.
7. Материалы, собранные фондообразователем, в том числе статьи из газет и номера газет.
8. Конспекты лекций, прочитанных в ИГУ и Академии культуры.
9. Фото. Путеводители, карты-схемы, иллюстрации, программы и т.д.

Первый раздел «Материалы к биографии» (48 ед. хр.) содержит документы об образовании, автобиографию, список научных трудов, контракты о работе, почетные грамоты и дипломы, материалы, связанные с празднованием юбилейных дат, дневниковые записи, ежедневники.

С ранних лет В.Ц. Найдаков много читал. В своей автобиографии он пишет, что «самое памятное впечатление детских лет – это книги, очень много больших, тяжелых, красочных, интересных книг» [Центр восточных рукописей и ксилографов Института монголоведения, буддологии и тибетологии СО РАН (ЦВРК ИМБТ СО РАН). Ф. 38. Оп. 1. Д. 2. Л. 1]. В 9-10 летнем возрасте он прочитал романы Г. Мопассана, О. де Бальзака, М.Ю. Лермонтова и другую литературу, в основном, ту, что была в библиотеке отца. А библиотека была достаточно большой и особо ценилась семьей Найдаковых, поскольку «во время частых переездов эти книги, запакованные в ящики, были самым тяжелым и самым объемистым багажом» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф. 38. Оп. 1. Д. 2. Л. 1].

Огромный интерес для исследователей могут представлять записи В.Ц. Найдакова, которые он вел на протяжении многих лет. В личном фонде хранятся его дневниковые записи и ежедневники, охватывающие период с 1964 по 1997 гг. На страницах дневников он размышляет о жизни, о своей научной деятельности и ее значении. Много внимания он уделяет поездкам в другие города, которые посетил в рамках работы конференций, рабочих совещаний. Часто в личных записях он оставляет впечатления о тех или иных художественных произведениях, кинофильмах, театральных постановках, анализирует их содержание и значение. Дневниковые записи В.Ц. Найдакова интересны и тем, что хорошо отражают культурное развитие Бурятии, ее научную и повседневную жизнь. В них раскрывается и В.Ц. Найдаков как человек, как ученый, как общественный деятель. Часто он задает себе вопросы и дает на них ответы, не теряющие актуальности и сегодня. «Как же быть необходимым людям? Как же нужно делать дело, которому я служу?... Просто надо честно, добросовестно, с максимумом отдачи делать свою повседневную работу... Не надо великих дел, не надо громких слов. Надо быть тружеником и борцом. Надо быть знающим человеком, выступающим во всеоружии современных знаний по затрагиваемому вопросу...» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф.38. Оп. 1. Д. 3а. Лл. 26, 27].

Вместе с тем, важное место в его жизни занимали семья и дети. Как писал В.Ц. Найдаков, «нет важнее дела, чем воспитать своих детей. Пусть житейская суета, обязанности перед обществом, родными, друзьями не заслоняют этой задачи» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф. 38. Оп. 1. Д. 3а. Лл. 36 об.]. Сохранились трогательные письма супругов друг к другу, а также переписка между Василием Цыреновичем и его сестрой Валентиной. Письма супругов полны нежности и заботы друг о друге, свидетельствуют о том, что Цеза Александровна (жена Василия Цыреновича) была верным единомышленником своего мужа, преданным другом.

Будущее известного ученого-литературоведа Василия Цыреновича могло сложиться иначе. В 16 лет он отправил «в Николаевск-на-Амуре в мореходное училище похвальную грамоту за 7-й класс» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф.38. Оп. 1. Д. 2. Л. 2]. Однако обратный ответ не пришел, и он вернулся в школу продолжать образование. В последствии ему будут советовать поступать в зоотехникум или же в университет на физико-астрономический факультет. Но под влиянием своей сестры Валентины он примет решение поступать в театральное училище. Об этом В.Ц. Найдаков пишет следующее: «То первое послевоенное лето прошло для меня под знаком сестры Валентины, приехавшей из Улан-Удэ на каникулы после окончания первого курса театрально-музыкального училища им. П.И. Чайковского. Вообще она на меня с малых лет имела огромное влияние – ее настойчивость в достижении цели, правдивость, необыкновенное трудолюбие были заразительны ... приехав на каникулы, она увлеченно рассказывала о своей жизни и учебе, показывала этюды, декламировала стихи и ... совершенно заворожала нас, меня и Александра. Кончилось тем, что мы решили стать артистами» [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф.38. Оп. 1. Д. 2. Л. 3]. По словам В.Ц. Найдакова, тогда он столкнулся с так называемым «производственным конфликтом». Дирекция совхоза не желала его отпускать с работы, а в школе не выдавали документы, настаивая, чтобы он закончил 10 классов. В итоге, без трудовой книжки, расчета, характеристик и справок, лишь с паспортом в руках он отправился в г. Улан-Удэ, где поступил в театрально-музыкальное училище. В 1949 г. он окончил Улан-Удэнское театрально-музыкальное училище им. П. И. Чайковского с дипломом драматического актера. Главным открытием того времени, когда он учился, стал театр. «Его таинственный, неведомый мир, в который я вторгся так неожиданно для себя, мало сказать заколдовал, покорило, он просто растворил меня в себе». – вспоминает В.Ц. Найдаков [ЦВРК ИМБТ СО РАН. Ф. 38. Оп. 1. Д. 2. Л. 5].

Но на момент окончания училища происходила реорганизация Бурятского музыкально-драматического театра и весь выпуск оказался без работы. В.Ц. Найдаков по рекомендации дирекции училища собирался продолжить обучение в ГИТИСе, однако там не было набора на театроведческий и режиссерский факультеты. Так, он поступил на бурят-монгольское отделение историко-филологического факультета Иркутского государственного университета им. А.А. Жданова. В 1954 г. после окончания остался ассистентом на кафедре русской и зарубежной литературы, читал лекции по литературе народов СССР и русской литературе XIX века, руководил курсовыми и дипломными работами.

А в 1956 г. в журнале «Труды Иркутского государственного университета им. А.А. Жданова» была опубликована его первая большая статья «Историческая пьеса Х. Намсараева «Кнут тайши». После этого он стал печататься в разных изданиях. В это же время начала формироваться сфера научных интересов молодого ученого: это бурятская литература и искусство, история их становления и развития, фольклор, истоки народного словесного творчества, теоретические аспекты развития бурятской культуры и ее место в рамках всеобщего литературно-художественного развития.

В 1958 г. он завершил работу над монографией «Бурятская драматургия», которая была издана в 1959 г. и

защищена в качестве кандидатской диссертации в 1960 г. в Институте востоковедения АН СССР. В 1980 г. он защитил в Институте мировой литературы АН СССР им. М. Горького докторскую диссертацию по теме «Национальные традиции и новаторство в бурятской советской литературе».

Самый крупный раздел личного фонда В.Ц. Найдакова содержит творческие материалы ученого. Он систематизирован по 4 подразделам: литература, драматургия, искусство, история и краеведение. В разделе содержатся машинописные рукописи научных трудов В.Ц. Найдакова, часть из них с авторскими правками. Отдельно выделены материалы, посвященные писателям Бурятии. В своем исследовании он изучает творчество и жизнь бурятских писателей как современников, так и представителей старшего поколения (Солбонэ Туя, Ц. Дон, Н.Г. Балдано, Х. Намсараев, А.И. Шадаев, В. Митыпов, Л.Е. Элиасов, Д. Банзаров, Ц. Жамцарано, Б. Барадин и др.) [ЦВРК ИМБГ СО РАН. Ф.38. Оп. 1. Д. 161, 169, 175, 181, 197, 204]. Нашли отражение в его творчестве и процессы развития бурятского искусства (театр, музыка, живопись). Его работы были также посвящены театру в военное время, часто он писал отзывы и рецензии на пьесы бурятских писателей. Круг научных интересов В.Ц. Найдакова не ограничивался только проблемами литературоведения и искусствоведения. Немалое внимание он уделял вопросам развития академической науки, монголоведения в Бурятии, буддизму.