

МОДЕРНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ БУРЯТИИ В 1920–1930-Е ГГ.: УРОКИ И ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

В статье анализируются итоги и значение социально-культурных преобразований в Бурятии в 1920–1930-е гг. в области образования и просвещения, культуры и искусства, здравоохранения и быта,

Ключевые слова: советская культура; язык; традиции; социальные ориентиры; образование; быт.

Nomogoeva Victoria Vladimirovna
Buryat State University
Ulan-Ude, Russian Federation

CULTURAL MODERNIZATION IN BURYATIA IN 1920–1930-S: HISTORY LESSONS AND HISTORICAL SIGNIFICANCE

The author analyzes the results and significance of socio-cultural transformations in Buryatia in 1920–1930-s in the fields of education, culture and art, health and everyday life.

Keywords: Soviet culture; language; traditions; social orientations; education; everyday life.

Постсоветская историография создала в целом осуждающий тон для оценивания советского периода истории нашей страны. В обыденном сознании общества, исходя из сегодняшних многосложных, глубинных противоречий, это время предстает в образе мрачного, полного социальных катаклизмов периода. В определенной степени такие настроения подпитываются многими ошибками и просчетами, допущенными государством в советский период. Поэтому изучение данной темы весьма актуально для объективного объяснения реальной истории преобразований народов России.

Опыт первых советских культурных преобразований говорит о том, что в результате грандиозного социального эксперимента удалось осуществить переход к новым формам культуры. Особенно ярко этот процесс происходил у народов, получивших государственность в форме автономных республик и областей. Несомненно, многие явления политического, социально-экономического и культурного характера в региональных условиях были беспрецедентны.

Среди регионов России заметное место занимает Республика Бурятия, отличающаяся высокой степенью образованности населения, академическим уровнем научных исследований и необычайно развитыми формами национальной культуры. Значительных успехов в данной области она достигла, в том числе, и за счет успешного осуществления мероприятий в ходе культурного строительства в 1920–1930-е гг. В то же время именно в эти годы в культурном развитии присутствовал и параллельный процесс – создание тотализированной культуры, сопровождавшейся вытеснением национальных традиций, уничтожением инакомыслия, примитивизацией художественных оценок.

Культурное строительство в Бурятии в 1920–1930-е гг. привело к кардинальным изменениям в культуре Бурятии (изменения коснулись основных составляющих социокультурной сферы общества: материально-технической базы, системы управления, образования, просвещения, науки, здравоохранения, быта, искусства и культуры).

Масштабные мероприятия были проведены в направлении образования, просвещения и науки. Была создана государственная система среднего, средне-специального, высшего образования. В дополнении к ней сеть внешкольных и дошкольных учреждений. В национальных регионах особое внимание отводилось созданию национальной школы. В Бурятии под нее была

подведена научно-методическая и кадровая основа, что послужило опорой для ее дальнейшего развития.

Процесс создания государственной системы образования происходил интенсивно, быстрыми темпами и проходил под четким руководством властей. Государственный подход в деле народного образования имел важное историческое значение, способствовал упорядочению данного процесса, позволял эффективнее распорядиться финансами и материальными средствами. Тем не менее, издержки жесткого подчинения народного образования идеологическим установкам, излишняя авторитарность советских принципов образования, преобладание идеологических догм над общественным сознанием в условиях 1920–1930-х гг. не позволили в полной мере проявиться провозглашенным принципам светской демократичной школы.

Создание государственной системы народного образования и просвещения в Бурятии в данный период завершилось осуществлением всеобщего начального образования и переходом к семилетнему обязательному образованию. В результате к концу 1930-х гг. все дети школьного возраста были вовлечены в систему государственного образования и воспитания.

В направлении содержания, видов, форм, технологий и методов учебно-воспитательной работы рассматриваемые годы были годами исканий, проб, ошибок. Не всегда адаптация программно-методического обеспечения к условиям региона проходила гладко. Тем не менее, в условиях республики была проведена огромная работа по научно-методической разработке и внедрению национальных образовательных программ, учебников и учебно-методических пособий. Апробированы разные типы общеобразовательных учебных заведений, именно в эти годы появились школы-интернаты как один из самых приемлемых вариантов для обучения детей кочевников.

Особой задачей создания системы образования являлась задача по созданию кадровой основы, в том числе и национальной. Десант учителей, подготовленных в центральных учебных заведениях, осуществлявшийся в годы культурного строительства, значительно помог в решении данной проблемы. Однако полностью решить вопрос таким образом было нереально. Только создание региональной системы подготовки и переподготовки педагогических кадров через краткосрочные курсы, педтехникумы, учительский институт и, наконец, пе-

дагогический институт к концу 1930-х гг. позволило значительно продвинуть решение проблемы кадрового обеспечения системы образования. Тем не менее, вопрос обеспечения квалифицированными учителями будет еще долгие годы остро стоять перед системой образования республики.

Одной из приоритетных задач культурного строительства являлась задача формирования системы подготовки профессиональных кадров для экономики региона. К концу 1930-х гг. республика располагала сетью училищ, техникумов, рабфаков, вузов. Отличительными особенностями данного процесса в Бурятии являлся уклон в создание и развитие учебных заведений с педагогическим профилем, существенное отставание в создании учебных заведений технического плана, что объяснялось некоторым запоздалым индустриальным развитием Бурятии, к тому же не могли не сказаться на этой специфике и процессы «коренизации».

Реализация научно-исследовательских задач была возложена на сеть научных организаций, среди которых основную роль выполнял созданный на базе Буручкома Бурят-Монгольский государственный институт культуры, впоследствии реорганизованный в Государственный институт языка, литературы и истории. Институт взял на себя роль центра гуманитарных наук в республике. Основными задачами учреждения стали изучение и разработка вопросов национально-культурного строительства. В этих целях было необходимо расширять научные исследования в области истории, языка, литературы народов республики. Однако для этого не было больших возможностей, прежде всего нужных научных кадров. Тем не менее, то, что было сделано за этот период послужило базой для качественного роста науки в Бурятии в дальнейшем.

Практика достаточно жесткого партийно-государственного руководства оказалась эффективной при решении большинства задач культурного строительства. Централизация системы управления позволила сфокусировать ресурсы на ключевых мероприятиях и задачах системы образования и науки. Вместе с тем именно в эти годы в государственном управлении культурой Бурятии сложилась практика остаточного принципа финансирования, технократический подход, количественные вместо качественных показатели при подведении итогов и многие другие отрицательные явления, приведшие впоследствии к кризисным явлениям в культуре.

В программе советского культурного строительства Бурятии особая роль отводилась национальной программе развития. Среди проектов, легших в основу национальной программы культурного строительства, особенно продуктивными были ликвидация массовой неграмотности и языковое строительство. Не менее важным стало на данном этапе культурное просвещение, обращенное к нации и формирующее общественное мнение, коллективные вкусовые предпочтения, стереотипы поведения, образ жизни, менталитет и ценности.

Весь комплекс мероприятий национальной программы просвещения проводился в Бурятии под флагом выравнивания уровней культурного развития. Работа проходила под руководством ВЦИК и Госплана, и ее нельзя не расценить как гигантский шаг по преодолению того культурно-образовательного разрыва, какой имелся между европейской частью бывшей империи и ее восточными регионами, между СССР и странами Европы. При всей противоречивости идеологии, содержания и результатов советской национальной политики

она имела огромное позитивное значение не только для России, но и для всего мирового сообщества.

Основным результатом работы по ликвидации неграмотности явилась подготовка населения Бурятии к восприятию общей светской культуры. Вместе с тем необходимо иметь в виду, что через мероприятия ликбеза проводилась усиленная партийная идеологическая работа, имеющая ярко выраженное политическое содержание.

В культурном строительстве Бурятии существенную роль занимала государственная языковая политика. Язык народа является важнейшим компонентом его национальной культуры и формируется он вместе с образованием этноса, являясь одновременно условием его существования. В первые годы существования республики применение бурятского языка заметно расширилось. В те годы обучение в школе, ликвидация неграмотности, издательская деятельность осуществлялись на родном языке. В итоге заметно возрос культурный уровень бурятского населения, началось формирование национальной интеллигенции. В дальнейшем реформирование языка и политические репрессии нанесли невосполнимый урон сохранению и развитию бурятского языка.

В реализации национальной программы культурного просвещения важная роль отводилась сети художественно-просветительных учреждений – театров, музеев, клубов, библиотек, изб-читален. Посредством внедрения советских новаций в культуру были созданы условия для создания многих видов творчества. Однако в дальнейшем при выработке ориентиров будущего культурного развития Бурятии в практику политического руководства была привнесена официальная однополлярная идеология, нанесшая невосполнимый ущерб национальной культуре.

Советская система художественной культуры обеспечивала успешное претворение в жизнь ленинских указаний о повышении роли литературы и искусства в решении задач культурного строительства революции. При этом партия добивалась развития всей художественной сферы общественной жизни в тесной связи с задачами партийной идеологической работы.

Несмотря на крайнюю политизацию творчества, в культурной жизни республики в 1920-е гг. сохранялись вполне заметные черты плюрализма. Дореволюционная творческая национальная интеллигенция имела возможность вести открытую полемику с новыми революционными тенденциями культурной жизни страны. Однако, на рубеже 1920–1930-х гг. в стране и в республике сворачивается любое инакомыслие. В целях централизации процессов управления и контроля создаются единые Союз писателей, Союз художников и т.п. Исследование показало, что дальнейшие директивные меры власти в сфере художественной культуры привели к быстрой идейной поляризации художественной национальной интеллигенции.

В ходе культурно-исторической модернизации в Бурятии произошли коренные изменения в повседневной сфере общества, утвердились новые формы бытовой культуры. В результате целенаправленной социальной политики была создана государственная система здравоохранения. На территории Бурятии возникли больницы, поликлиники, амбулатории, появились учреждения для борьбы с социальными болезнями, по охране материнства и детства. Главным итогом стало увеличение естественного прироста населения в два раза. К концу рассматриваемого периода медицинская сеть республики была представлена комплексом системы ле-

чебно-профилактических и научно-исследовательских учреждений по оказанию квалифицированной помощи населению. Достижения в области здравоохранения сказались, прежде всего, на улучшении здоровья населения. Произошло значительное снижение заболеваемости и смертности, были ликвидированы основные эпидемические очаги, заболеваемость социальными болезнями была сведена к минимуму.

Несомненно, главные фундаментальные перспективные вопросы развития советской культуры в республике к концу 1930-х гг. были решены. Нельзя не отметить при этом, что становление культуры Бурятии осложнялось системой администрирования, перерас-

тавшей в авторитарные формы, имелось немало негативных тенденций, непродуманных экспериментов. Этот противоречивый процесс создания и разрушения длительное время сопровождал историю культуры Бурятии.

Несмотря на это, в 1920-1930-х гг. были заложены основы дальнейшего культурного развития народов республики. К концу 1930-х гг. был достигнут высокий уровень интегрированности народов Бурятии в советское общество. Этот процесс охватил такие значимые с точки зрения культурной самоидентификации сферы, как язык, традиции, социальные ориентиры, образование, быт, институт семьи и брака.

Литература

- История Бурятии. В 3-х томах / Отв. ред. Б. В. Базаров. Улан-Удэ, 2011. Т. 3. XX–XXI в.
Очерки истории культуры Бурятии. Улан-Удэ, 1974. Т. 2.
Номогоева В. В. Бурятия в 1920–1930-е гг.: опыт социально-культурной модернизации. Улан-Удэ: Изд-во Бурят. госун-та, 2011. 317 с.