

Приложение 5.
к ПРОГРАММЕ
подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре (программе аспирантуры)
Научная специальность: 5.9.4. Фольклористика,
утв. на заседании Ученого совета ИМБТ СО РАН
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт монголоведения, буддологии и тибетологии
Сибирского отделения Российской академии наук

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Научная специальность:
5.9.4. Фольклористика

Улан-Удэ
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	3
5. Образовательные технологии	5
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.	6
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	12

1. Цели и задачи дисциплины

а) цель освоения дисциплины

Сформировать комплексное представление о теории, истории, текстологии фольклора, его классификации и систематизации, вопросах собирания и архивирования фольклора, взаимодействия фольклора и профессиональных искусств, методологии фольклористических исследований, истории собирания и изучения фольклора.

б) задачи дисциплины:

- Дать представление о теории и истории фольклора.
- Дать представление о классификации и систематизации фольклора.
- Дать представление о собирании, архивировании фольклора, компьютеризации фондов.
- Дать представление о методологии фольклористики.
- Дать представление об историографии фольклористики.
- Дать представление о взаимодействии фольклора и профессиональных искусств.
- Дать представление о проблемах преподавания фольклора и подготовки специалистов.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина, направленная на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по научной специальности 5.9.4. Фольклористика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины аспирант должен:
знать:

- теорию фольклора;
- историю фольклора;
- принципы классификации и систематизации фольклора;
- способы собирания, архивирования фольклора и компьютеризации фондов;
- методологию фольклористики;
- историографию фольклористики;
- результаты исследований процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов

Таблица 1. Тематический план дисциплины

№ п/ п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
		Всего	аудиторные занятия		СР	
			Л	Пр		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Теория фольклора	22	2	-	20	Проверка конспектов
2.	История фольклора	37	-	-	37	Проверка конспектов
3.	Классификация и систематизация фольклора	22	2	-	20	Проверка конспектов
4.	Собирание, архивирование фольклора, компьютеризация фондов	22	2	-	20	Проверка конспектов
5.	Методология фольклористики	22	2	-	20	Проверка конспектов

6.	Историография фольклористики	22	2	-	20	Проверка конспектов
7.	Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств	35	-	-	35	Проверка конспектов
8.	Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов	34	-	-	34	Проверка конспектов
	Итого	216	10	-	206	

Тема 1. Теория фольклора.

Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой). Совершенствование приёмов текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Подготовка к изданию «Свода русского фольклора» и других серий. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса русского языка.

Тема 2. История фольклора.

Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология).

Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

Тема 3. Классификация и систематизация фольклора.

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (уточнение объёма разделов). Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями

сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.

Тема 4. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.

Тема 5. Методология фольклористики.

Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

Тема 6. Историография фольклористики.

Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. Догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями. Завершение фундаментального указателя «Русский фольклор».

Тема 7. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств.

Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.

Тема 8. Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов.

Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.

5. Тематический план лекций

Лекция 1. (2 ч.) Теория фольклора

1. Формы и способы бытования фольклора.
2. Типология фольклорных форм.
3. Фольклорная текстология.

4. Принципы классификации и систематизации произведений фольклора.
5. Фольклористическая терминология.

Лекция 2. (2 ч.) Классификация и систематизация фольклора

1. Классификация и систематизация фольклора: обзор.

Лекция 3. (2 ч.) Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов

1. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов: обзор.

Лекция 4. (2 ч.) Методология фольклористики

1. Методологические принципы изучения фольклора.
2. Общенаучные методы в изучении фольклора: обзор.
3. Специальные методы: обзор.

Лекция 5. (2 ч.) Историография фольклористики

1. Историография фольклористики: обзор.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Таблица 1. Содержание СР

№	Вид СРА	Часов на выполнение	Вид контроля	Форма оценивания	Учебно-методическое обеспечение
1	Самостоятельное освоение теоретического материала	206	Текущий	Зачтено / не зачтено	Задания для самостоятельного освоения теоретического материала
	ИТОГО:	206			

Таблица 2. Задания для самостоятельного освоения теоретического материала

№ п/п	Наименование темы и содержание задания	Время, рекомендуемое на выполнение (час.)
1	<p>Тема 1. Теория фольклора.</p> <p>Создание теоретической поэтики фольклора, учитывающей специфику народного искусства в его естественном бытовании, жанры и жанровые системы, границы фольклорных произведений, образность, стиль. Изучение памяти фольклорной традиции – универсального свойства народной поэзии, относящегося к основополагающим этническим ценностям. Исследование форм и способов бытования фольклора, искусства исполнителей. Теоретическое осмысление творческого метода фольклора, обладающего высоким уровнем типизации. Исследование этнопоэтических констант всех типов. Выявление типологии фольклорных форм, позволяющих определить национальное, региональное и общечеловеческое в фольклоре. Рассмотрение русского фольклора в его единстве с фольклором украинским и белорусским и в системе традиционной культуры славян. Фольклорная текстология в теоретическом аспекте. Текстологическое уточнение понятия «фольклор» как явления, обладающего многомерной природой (слово связано с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой). Совершенствование приёмов</p>	20

	<p>текстологической экспертизы и правил научной публикации фольклорных текстов. Подготовка к изданию «Свода русского фольклора» и других серий. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора, в том числе с применением компьютерной техники. Совершенствование фольклористической терминологии: уточнение содержания терминов, привлечение для выражения понятий лексического запаса русского языка.</p>	
2	<p>Тема 2. История фольклора. Задача построения общей истории фольклора. Исследование исторической поэтики фольклора во всех его формах (вербальной, музыкальной, пластической). Реконструкция архаичного фольклора, предшествовавшего образованию собственно художественного творчества. Архетипы во времени. Изучение классического фольклора как системы, его жанров и видов (в филологической фольклористике: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей). Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров. Анализ современных форм фольклора. Развитие отраслей филологической фольклористики, специализирующихся на изучении отдельных жанров (сказковедение, эпосоведение, паремиология). Рассмотрение жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Исследование фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление межэтнических фольклорных связей, общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте</p>	37
3	<p>Тема 3. Классификация и систематизация фольклора. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический (уточнение объёма разделов). Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; сюжет и другие элементы поэтики. Текстологический аспект проблемы классификации и систематизации фольклорных произведений (вариант, редакция, версия, архетип, гипертекст). Создание указателей фольклорных произведений (по жанровому принципу). Продолжение работы над указателями сказок, эпических песен, несказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Разработка указателей разного типа: хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных и прочих.</p>	20
4	<p>Тема 4. Собираение, архивирование фольклора, компьютеризация фондов. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учётом современных возможностей технического оснащения. Создание полевых вопросников и исследовательских программ по собиранию фольклора. Внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов.</p>	20

5	<p>Тема 5. Методология фольклористики.</p> <p>Необходимость разных методологических подходов к фольклору как масштабному и многомерному явлению. Продолжение и развитие методологических принципов академических школ – мифологической, миграционной, исторической. Разработка современных методологий и методик: синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методы морфологического описания произведений фольклора. Разработка теории комплексного исследования фольклора. Изучение фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода, основанного на памяти фольклорной традиции и позволяющего реконструировать народное творчество более ранних эпох. Синхронный и диахронный подходы к фольклору. Индуктивный и дедуктивный принципы исследования. Задача создания универсальной теории, способной объединить методологии формального и исторического типа. Специализация филологической фольклористики по проблемам и её интеграция с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).</p>	20
6	<p>Тема 6. Историография фольклористики.</p> <p>Задача создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое рассмотрение господствовавшей в XX в. Догматической «марксистской фольклористики» и переоценка научного наследия. Исследование международных научных контактов. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Работа над библиографическими указателями. Завершение фундаментального указателя «Русский фольклор».</p>	20
7	<p>Тема 7. Исследование процессов взаимодействия фольклора и профессиональных искусств.</p> <p>Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм). Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Диалектическое единство процессов фольклоризма и фольклоризации. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Народные произведения литературного происхождения.</p>	35
8.	<p>Тема 8. Проблема преподавания фольклора и подготовки специалистов.</p> <p>Создание вузовских программ, учебников, хрестоматий, пособий по собиранию и архивному хранению фольклора, научных рекомендаций по организации фольклорных лабораторий и кабинетов.</p>	34
	ИТОГО	206

Требования к составлению конспекта:

Теоретический материал, осваиваемый аспирантом самостоятельно, подлежит конспектированию. Конспект – это краткое изложение или краткая запись содержания. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания. Конспектирование может осуществляться тремя способами: цитирование (полное или частичное) основных положений

текста; передача основных мыслей текста «своими словами»; смешанный вариант.

Наличие и содержание конспектов проверяется преподавателем по завершении изучения дисциплины.

Оформление конспектов:

Конспекты составляются аспирантом в тетради для конспектов. Конспект необходимо составлять по каждой теме программы. При составлении конспекта рекомендуется:

- оставлять широкие поля для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений;
- применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений;
- соблюдать правила цитирования;
- пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте.

Форма оценивания: зачтено / не зачтено.

Критерии оценивания конспектов:

зачтено	не зачтено
конспект выполнен в полном объеме, раскрыты основные понятия и основное содержание вопроса	конспект выполнен не в полном объеме, не раскрыты основные понятия и основное содержание вопроса

Вопросы к экзамену:

1. Фольклор как особая форма духовной деятельности человека. Предмет и задачи науки о фольклоре, ее место в системе других наук.
2. Методы изучения фольклора: сравнительно-исторический (типологический), системный метод комплексного изучения, структурно-семиотический.
3. Понятие и основные признаки жанра в фольклоре. Жанровый состав фольклора.
4. Историческое развитие фольклора как изменение и совершенствование традиции. Преемственность жанров.
5. Фольклор как вербальная культура.
6. Устная традиция и письменная культура. Взаимовлияние и взаимопроникновение.
7. Историзм фольклора. Проблема «фольклор и действительность» (работы А.Н. Веселовского, О. Миллера, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, Б.А. Рыбакова и др.).
8. Проблемы синкретизма в фольклоре.
9. Вариативность как основа творческого процесса в фольклоре.
10. Взаимоотношения фольклористики со смежными науками - этнографией, литературоведением, искусствоведением.
11. Понятие мотива и сюжета в фольклоре.
12. Региональный/ локальный аспект изучения фольклора (работа Б.Н. Путилова «Фольклор и народная культура», К.В. Чистова «Народные традиции и фольклор» и др.).
13. Проблема типологии в мировом фольклоре.
14. Понятие времени и пространства в фольклоре.
15. Импровизация. Роль и ее формы в фольклоре.
16. Традиционность в фольклоре. Образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики.
17. Мифологическая школа: теоретические и методологические установки,
18. Историческая школа. А.Н. Веселовский и его историко-фольклорные концепции.
19. Антропологическая школа: учение о единстве человеческой природы и человеческой психики.
20. Финская школа. «Указатель сказочных сюжетов» Аарне-Томпсона.
21. Былины как поэтическое выражение народного исторического сознания (историзм былины).
22. Циклизация былин: по главным персонажам; по месту создания. Основные циклы.
23. Старшие исторические песни: соотношение факта и художественного вымысла.
24. Специфика младших исторических песен.
25. Особенности построения сказочных сюжетов. Их типы.
26. Исторические корни и социальная функция сказок.
27. Сказки о животных: происхождение, композиция, поэтика и стиль.

28. Мифологическая основа волшебных сказок.
29. Художественная система новеллистической сказки.
30. Кумулятивные сказки. Особенности композиции.
31. Несказочная проза: проблема дифференциации жанров (работы В.Я. Проппа, К.В. Чистова, С.Н. Азбелева, В.П. Аникина, Б.Н. Путилова и др.).
32. Классификация преданий. Принцип историзма в преданиях и устных рассказах.
33. Мифологические рассказы и христианские легенды как отражение религиозного сознания народа.
34. Сочетание языческих и христианских элементов в календарно-обрядовом фольклоре.
35. Семантика и поэтика русских календарных песен.
36. Семейно-бытовая обрядовая поэзия: отражение жизненного круга человека.
37. Эпические и исторические баллады: сходство и различие с другими историческими жанрами.
38. Семейно-бытовые баллады: поэтика и стиль.
39. Духовные стихи: определение, репертуар, поэтика.
40. Традиционные лирические песни: генезис, жанровые разновидности.
41. Система художественных средств в лирической песне.
42. Малые жанры фольклора - загадки, пословицы, поговорки - как отражение жизненного опыта народа.
43. Происхождение и развитие жанра частушки.
44. Театральные формы фольклора. Виды. Народная драма.
45. Детский фольклор и фольклор для детей: жанры, поэтическая система, полифункциональность.
46. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор.
47. Фольклор рабочих: его содержание, основные жанры.
48. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
49. Жанры бурятского фольклора и их специфика.
50. Бурятский героический эпос: жанровые особенности улигеров.
51. Стадиально-типологическая классификация бурятских улигеров, традиции их исполнения и функции.
52. Бурятская Гэсэриада: мифология, основные версии, связь с монгольскими версиями.
53. Жанр сказок у бурят: общая характеристика.
54. Волшебные сказки: оригинальные сюжеты и сюжеты, восходящие к древнеиндийским и монгольским письменным памятникам.
55. Сказки о животных: этиологические и тотемистические мотивы.
56. Бытовые сказки: социальное содержание, сатира и юмор.
57. Несказочная проза бурят: предания и легенды.
58. Малые жанры бурятского фольклора: магталы, юролы, харалы.
59. Малые жанры бурятского фольклора: пословицы и поговорки, загадки, триады.
60. Песенная традиция бурят: песни лирические, исторические, бытовые, обрядовые.

Критерии оценивания ответов на экзамене:

«Неудовлетворительно»	«Удовлетворительно» (пороговый уровень, обязательный для всех обучающихся)	«Хорошо» (базовый уровень)	«Отлично» (высокий уровень)
аспирант демонстрирует отсутствие знаний или фрагментарные знания по вопросу	аспирант демонстрирует общие базовые, но не структурированные, неполные знания по вопросу	аспирант демонстрирует сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания по вопросу	аспирант демонстрирует сформированные и систематизированные знания по вопросу

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Азадовский, М. К. История русской фольклористики [Текст]. Т. 2 / М. К. Азадовский ; текст подготовлен к печати Л. В. Азадовской ; под общ. ред. Э. В. Померанцевой ; АН СССР, Отд-е лит. и языка. - Москва : Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва Просвещ. РСФСР, 1963. - 363 с.

Баландин, А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике. Ф. И. Буслаев [Текст] / А.И. Баландин ; отв. ред. П. А. Николаев ; АН СССР, Отд-е лит. и языка. - Москва : Наука, 1988. - 224 с.

Бардаханова, С. С. Современное бытование бурятского фольклора [Текст] / С.С. Бардаханова; Отв. ред. Л.С. Дампилова ; РАН. Сиб. отд-ние. Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2007. - 93 с.

Гусев, В.Е. Эстетика фольклора/ В.Е. Гусев. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1967. – 319 с.

Методологические проблемы филологических наук. Литературоведение и фольклористика [Текст] / редколл.: И. В. Волков [и др.]. - Москва : Изд-во МГУ, 1987. - 264 с.

Пропп, В.Я. Фольклор и действительность [Текст] : избранные статьи / В. Я. Пропп ; сост., ред., предисл. и примеч. Б. Н. Путилова ; АН СССР. Ин-т востоковедения. - Москва : Наука. Гл. ред. вост. лит., 1976. - 326 с.

Специфика фольклорных жанров [Текст] / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; отв. ред. Б. П. Кирдан. - Москва : Наука, 1973. - 304 с.

Хамаганов, М. П. Бурятская фольклористика. Зарождение и развитие бурятской фольклористики, русско-бурятских фольклористических связей в XVIII-XIX и в начале XX века / М. П. Хамаганов. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1962. - 454 с.

Хамаганов, М. П. Формирование бурятской советской фольклористики [Текст] / М.П. Хамаганов; [отв. ред. Н.П. Егунов] ; М-во просвещения РСФСР. Бурят. гос. пед. ин-т им. Д. Банзарова. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 1977. - 140 с.

Чистов, К. В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории [Текст] / К. В. Чистов ; АН СССР. Ин-т этнографии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. - Ленинград : Наука. Ленингр. отд-е, 1986. - 304 с.

б) дополнительная литература:

Дугаров, Д.С. Исторические корни белого шаманства (на материале обрядового фольклора бурят) / Д.С. Дугаров. – М.: Наука, 1991. – 300 с.

Игумнов, А.Г., Матвеева, Р.П., Тихонова, Е.Л., Шевелева, Л.А. Локальные варианты фольклорной традиции русских старожилов Бурятии / А.Г. Игумнов, Р.П. Матвеева, Е.Л. Тихонова, Л.А. Шевелева. – Иркутск: Изд-во «Оттиск», 2016. – 316с.

Кошелев, Я.Р. Вопросы русского фольклора Сибири. (Дооктябрьский период) / Я.Р. Кошелев. – Томск: Изд-во Томск. ун-та, 1963.

Кравцов, Н. И. Проблемы славянского фольклора [Текст] / Н. И. Кравцов ; отв. ред. Б. П. Кирдан ; АН СССР, Отд-е лит. и языка, Науч. совет по фольклору. - Москва : Наука, 1972. - 360 с.

Криничная, Н.А. Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса и структуры / Отв. ред. В.К. Соколова / Н.А. Криничная. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1987. – 228 с.

Морохин, В. Н. Малые жанры русского фольклора. Пословицы. Поговорки. Загадки [Текст] : хрестоматия / В. Н. Морохин. - Москва : Высшая школа, 1979. - 288 с.

Русские сказки Сибири и Дальнего Востока: Волшебные. О животных [Текст] / РАН. Сиб. отд-ние. Ин-т филологии ; Сост.: Р.П.Матвеева, Т.Г.Леонова; Отв. ред. Е.И.Шастина; Рец.: М.И.Тулохоно, Р.П.Потанина. - Новосибирск : Наука. Сиб. изд. фирма РАН, 1993. - 352 с.

Соболева Н.В. Типология и локальная специфика русских сатирических сказок Сибири [Текст] / Н. В. Соболева ; отв. ред. Т. Г. Леонова ; АН СССР. Сиб. отд-е, Бурят. фил., Бурят. ин-т обществ. наук. - Новосибирск : Наука. Сиб. отд-е, 1984. - 173 с.

Традиционный фольклор старообрядцев Бурятии (семейских) в современном бытовании (по материалам полевых исследований конца XX - начала XXI в.) [Текст] / РАН. Сиб. отд-ние. Ин-т монголоведения, буддологии и тибетологии. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2008. - 316 с.

б) профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Центральная научная библиотека Бурятского научного центра СО РАН - <http://library.bscnet.ru/>

Научная библиотека Бурятского государственного университета - <http://library.bsu.ru/>

Центр восточных рукописей и ксилографов - <http://imbtarchive.ru/>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <https://elibrary.ru/>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки - <http://diss.rsl.ru/>
Научная электронная библиотека РФФИ - <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
Web of Science - <http://www.webofscience.com>
Scopus- <https://www.scopus.com/>
ScienceDirect - <https://www.sciencedirect.com/>
Springer- <https://www.springer.com>
ГПНТБСОРАН - <http://www.spsl.nsc.ru/>
Национальная электронная библиотека (НЭБ) - <https://нэб.рф/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Каб. 202. Аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (укомплектована специализированной (учебной) мебелью, 16 посадочных мест (8 столов ученических, 1 стол преподавателя, 17 стульев офисных, 1 трибуна для выступлений, 1 доска школьная магнитно-меловая, 1 доска школьная маркерная).

Кабинет для самостоятельной работы аспирантов (укомплектован специализированной (учебной) мебелью, оснащен компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечен доступом в электронную информационно-образовательную среду Института, 26 посадочных мест, из них 5 автоматизированных (22 стола офисных, 26 стульев офисных, 5 персональных компьютеров).

Составители: д.ф.н. Дампилова Л.С.